

**Приватний вищий навчальний заклад  
«Кіровоградський інститут державного та муніципального управління  
Класичного приватного університету»**

**Прикладні методики соціальної роботи**

(назва навчальної дисципліни)

**ПРОГРАМА**

**навчальної дисципліни**

підготовки бакалавра

(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

напряму 6.130102 «Соціальна робота»

(шифр і назва напряму)

спеціальності Соціальна робота

(шифр і назва спеціальності)

**(Шифр за ОПІ ІІІ 18)**

**Кіровоград**

20\_\_\_\_ рік

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО:  
**Приватний вищий навчальний заклад**  
**«Кіровоградський інститут державного та муніципального управління**  
**Класичного приватного університету»**

(повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: доцент кафедри соціальної роботи Тернавська Т.А., к.пед.н.

Обговорено та рекомендовано до видання Президією науково-методичної комісії  
ПВНЗ «Кіровоградський інститут державного та муніципального управління  
Класичного приватного університету»

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 20\_\_ року Голова \_\_\_\_\_ Г. Ю. Шаркова

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Прикладні методики соціальної роботи» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму (назва освітньо-кваліфікаційного рівня) (спеціальності) “Соціальна робота”.

**Предмет:** прикладні методики соціальної роботи, технології соціальної роботи, типи організаційних структур галузевих служб соціальної роботи.

**Міждисциплінарні зв'язки:** соціологія, право, педагогіка, психологія, музичне виховання, образотворче мистецтво

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

*Модуль 1. Творча діяльність як передумова соціалізації особистості клієнта.*

*Модуль 2. Прикладні методики як засіб соціально-терапевтичного впливу на*

1.1. **Мета** дисципліни «Прикладні методики соціальної роботи» ознайомити з основами технологій та методик соціальної роботи, підкреслити важливу роль методик соціальної роботи, теорій соціального управління, знати різноманітні галузі соціальної роботи, розглянути функції прикладних методик соціальної роботи на різних рівнях.

1.2. **Завдання** оволодіти методологією та технологією соціальної роботи, що дозволить майбутнім соціальним працівникам вести організаційно-управлінську, діагностичну, профілактичну, реабілітаційну та адміністративну роботу в різних соціальних закладах.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати :**

- функції соціальної роботи як особливого виду діяльності;
- відрізнити такі поняття як «методики соціальної роботи», «технології соціальної роботи».

**вміти :**

- аналізувати проблеми управління соціальною роботою;
- керувати майбутньою діяльністю соціального працівника;
- застосовувати професійні, морально-етичні та духовні якості у відповідній ситуації, методи вирішення конфліктів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **120** години/ 4 кредитів ECTS.

## 2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

**Модуль 1. Творча діяльність як передумова соціалізації особистості клієнта. Прикладні методики як засіб соціально-терапевтичного впливу на особистість**

**Тема 1. Предмет і методи в соціальній роботі.** Предмет і завдання в соціальній роботі. Зміст і структура прикладних методик в соціальній роботі. Зв'язок прикладних методик в соціальній роботі з іншими науками та її роль у пізнанні навколишнього світу.

**Тема 2. Соціальна терапія як та її вплив на соціалізацію клієнта соціальної роботи**

Поняття соціальної терапії. Розвиток та активізація внутрішніх ресурсів клієнта як одне з першочергових завдань соціального працівника. Творча діяльність як передумова соціалізації особистості, поняття творчості. Терапевтичні можливості мистецтва.

**Тема 3. Мистецтво та його терапевтичні можливості (історичний ракурс)**

Художня діяльність як засіб розвитку особистості. Особливості розвитку мистецтва до нашої ери. Використання терапевтичних можливостей мистецтва в Україні.

#### **Тема 4. Особливості образотворчого мистецтва та його роль у розвитку особистості**

Види і жанри образотворчого мистецтва. Графіка. Види графіки. Живопис та його види. Жанри живопису. Скульптура, жанри скульптури. Поняття композиції як основи художнього твору. Закони композиції.

#### **Тема 5. Види декоративно-ужиткового мистецтва та його застосування у соціальній роботі**

Поняття та види декоративно-прикладного мистецтва. Вироби з кераміки та скла. Виготовлення текстильних виробів. Вироби з дерева і металу. Використання законів композиції у виробках декоративно-прикладного мистецтва.

#### **Тема 6. Соціально-психологічні особливості різних категорій сімей та дітей**

Групи клієнтів, що потребують терапевтичного втручання. Соціально-психологічні особливості дітей та батьків з неблагополучних сімей. Психоемоційний розвиток дітей-сиріт, що виховуються в інтернаті. Соціально-психологічні особливості осіб з обмеженими функціональними можливостями. Психологічна характеристика осіб, що стали жертвами насильства у сім'ї. Соціально-психологічні особливості дезадаптованих дітей та молоді.

#### **Тема 7. Особливості застосування прикладних методик з людьми похилого віку**

Характеристика духовних та психологічних потреб людей похилого віку. Значення прикладних методик для роботи з людьми похилого віку. Використання соціальним працівником прикладних методик при роботі з даною категорією клієнтів. Визначення ефективних методик для людей похилого віку.

#### **Тема 8. Роль прикладних методик для розвитку та активізації внутрішніх ресурсів клієнта**

Характеристика основних завдань соціального працівника стосовно клієнта. Розвиток та активізація внутрішніх ресурсів клієнта – як одне з головних завдань соціальної роботи. Значення прикладних методик для розвитку внутрішніх ресурсів клієнта. Поняття творчості.

### **Змістовий модуль 2. Технології соціально-терапевтичного впливу на особистість засобами прикладних методик**

#### **Тема 9. Особливості соціально-терапевтичного впливу на особистість засобами прикладних методик**

Роль художньої творчості у роботі з клієнтами соціальної роботи. Значення художньої діяльності для розвитку фізіологічних та психічних навичок клієнтів.

#### **Тема 10. Технології застосування прикладних методик у роботі з сім'ями різного типу**

Використання засобів мистецтва у роботі з різними типами сімей. Використання засобів мистецтва у роботі з неблагополучною сім'єю. Виконання декоративного виробу сім'єю як спосіб подолання конфліктів. Значення прикладного мистецтва для розвитку творчої уяви та фантазії обдарованої дитини, регуляція емоційного стану дитини та її батьків.

#### **Тема 11. Використання ігрових елементів при роботі з сім'ями різного типу**

Види іграшок. Функціональні особливості іграшки у розвитку особистості дитини. Гра як ефективний терапевтичний засіб роботи з дітьми та дорослими. Особливості використання іграшки у театральному мистецтві. Значення лялькового театру для роботи з клієнтами.

#### **Тема 12. Ефективні способи форми поведінки соціального працівника з кризовими категоріями клієнтів**

Стиль поведінки соціального працівника з різними групами клієнтів. Ефективний стиль поведінки з агресивними дітьми. Технології налагодження взаємодії з демонстративним та депресивним типом особистості клієнта. Ефективна поведінка соціального працівника при взаємодії з клієнтом-девіантом та людиною похилого віку.

#### **Тема 13. Особливості застосування прикладних методик при роботі з дітьми-девіантами**

Використання спеціальних методик та застосування методичних прийомів при виконанні малюнкових робіт з дитиною. Особливості проведення бесід з дитиною про образотворче мистецтво. Ефективні види малювання у роботі з дітьми-девіантами. Колір – діагностика емоційного стану дитини, зняття агресивності, тривоги, стану напруженості за допомогою образотворчого мистецтва.

#### **Тема 14. Використання прикладних методик при створенні рекламно-інформаційних матеріалів**

Поняття рекламно-інформаційних матеріалів та їх види. Розробка рекламно-інформаційних матеріалів за допомогою прикладних методик. Використання прикладних методик при виготовленні макету соціальної реклами та сувенірної рекламної продукції.

### 3. Рекомендована література

#### Основна

1. Антонович Є.А. Педагогічне керівництво образотворчою діяльністю школярів: навч. посібник / Є.А. Антонович. – К.: 1990. – 170 с.
2. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посібник / Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. – Львів: Світ, 1993. – 230 с.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. 2-е изд. / Н.Н. Волоков. – М.: Искусство, 1984. – 74 с.
4. Гусакова М.А. Апликация / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987.
5. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти / М.А. Кириченко. – К.: Рад. школа, 1983. – 130 с.
6. Ковальчук Т.Й., Резниченко Н.И. Виды художественной работы с бумагой / Т.Й. Ковальчук, Н.И. Резниченко. – Одесса: Астропринт, 1998. – 79 с.
7. Ковальов О.Є. Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва у початковій школі / О.Є. Ковальов. – Суми: 1998. – 228 с.
8. Кононко О.Л. Соціально-емоційний розвиток особистості (в дошкільному дитинстві) / О.Л. Кононко. – К.: Освіта, 1998. – 240 с.
9. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере / Л.Е. Жоголь. – К.: Будівельник, 1996. – 149 с.
10. Полное руководство по рисованию / [гол. Ред.. С.С. Скляр]. – Харьков – Белгород: Клуб семейного досуга, 2009. – 256 с.
11. Соціальна робота: технологічний аспект / [за ред. проф., А.Й. Капської]. – К.: ДЦССМ, 2004. – 270 с.
12. Щербакова К.В. Реабілітація дітей з функціональними обмеженнями / [за ред. проф. А.Й. Капської]. – К.: ДЦССМ, 2002. – 180 с.

#### Додаткова література

1. Аксесуари жіночого одягу. – К.: Будівельник, 1999. – 300 с.
2. Артпедагогика и арттерапия. – М.: Издательский центр “Академия”, 2001. – 87 с.
3. Ганжа П.О. Таємниці українського ремесла / П.О. Ганжа. – К.: Мистецтво, 1996.- 304 с.
4. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв / П.О. Білецький. – К., 1973. – 68 с.
5. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. – М., 1981.
6. Бойчук М. Думки про мистецтво / М. Бойчук. // Живописна Україна. – К.: 1992. – №2. – 98 с.
7. Барташнікова І.А. Розвиток уяви та творчих здібностей у дітей 5–7 років / І.А. Барташнікова, О.О. Барташніков. – Тернопіль: Богдан, 1998. – 89 с.
8. Вихованці інтернатів про себе і своє життя / [О.М. Балакірева (кер. авт. кол.)]. – К.: Український інститут соціальних досліджень, 2000. – 132 с.
9. Волкотруб І.Т. Основы художнього конструювання / І.Т. Волкотруб. – К., 1998. – 130 с.
10. Глухенька Н.О. Петриківські розписи / Н.О. Глухенька. – К.: Мистецтво, 1973. – 65 с.
11. Гусакові М.А. Апликація / М.А. Гусакові. – М.: Просвіта, 1987. – 67 с.
12. Колошина И.П. Психология творческой деятельности / И.П. Колошина. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2003. – 270 с.
13. Левченко О.А. Творчество и креатотерапия / О.А. Левченко. – Луганск, 1991. – 102 с.
14. Литвинець Є.М. Чарівні візерунки / Є.М. Левченко. – К.: Радянська школа, 1985. – 270 с.
15. Підготовка волонтерів до роботи з дітьми з обмеженими функціональними можливостями / [Безпалько О.В., Едель С.В.] – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2001. – 270 с.
16. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві / П.К. Сензюк. – К.: Радянська школа, 1988. – 136 с.
17. Соціальна підтримка дітей з обмеженими функціональними можливостями: методичні рекомендації/[авт.упоряд. Безпалько О.В., Губарева Т.Г.]. – К.: Логос, 2002. – 295 с.
18. Стуль М.П. Школьник в театре / М.П. Стуль. – М.: Знание, 1983. – 78 с.
19. Шорхав Е.В. Композиція / Е.В. Шорхав. – М.: Просвещение, 1996. – 87 с.

20. Щербакова К.В. Діагностика творчих здібностей учасників художньо-творчих колективів / К.В. Щербакова // Соціалізація особистості. – К.: МО України, 1998. – 109 с.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання \_\_\_\_\_ залік/екзамен \_\_\_\_\_

5. Засоби діагностики успішності навчання

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами та критерії оцінювання**

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			екзамен	залік
90–100	A	відмінно	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	добре	
75–81	C			
67–74	D			
60–66	E	задовільно	задовільно	незараховано
менш 60	F	незадовільно	незадовільно	